



POLITÉCNICA

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2016-2017**

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: El valor de las preguntas se asigna al final de su enunciado.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Temas del teatro de Shakespeare.
- b) ¿Qué es el *ditirambo*?
- c) Destaque dos aspectos importantes del *teatro clásico francés*.
- d) Describa el personaje del *Capitán*.
- e) ¿Qué es el *teatro del absurdo*?

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (OPCIÓN A). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) el conflicto; b) la reacción de Edipo; c) espacio, vestuario y máscaras. (3 puntos)

(Aparece, vacías las cuencas de los ojos, el rostro ensangrentado, Edipo)

CORIFEYO: ¡Oh, qué atroz sufrimiento, apenas visible para un hombre! Esta es la más atroz de cuantas desgracias he topado en mi vida. Infeliz, ¡qué locura te vino! Sobre tu destino desgraciado, ¿qué dios te ha dado un salto mayor que los más grandes?

¡Ay, mísero, ni mirarte puedo, aunque querría, sí, preguntarte tantas cosas, saber, verte, tanto...!
Pero, ¡es tal la angustia que me infundes!

EDIPO: ¡Ay, ay, ay, ay! ¡Ay! ¡Ay, desgraciado de mí, infeliz! ¿adónde voy? ¿Adónde, arrebatada, vuela mi voz? Destino mío, ¿adónde me has precipitado?

CORIFEYO: Es un horror que no puede oírse ni verse.

EDIPO: ¡Nube, ay, de sombra, abominable, que sobre mí te extiendes, indecible, inaguantable, movida por vientos que me son contrarios! ¡Ay de mí y ay de mí de nuevo! ¡Cómo clava en mí su aguijón el recuerdo de mis males!

CORIFEYO: A nadie puede sorprender, si en tus males doblas tus quejas, pues doble es la desgracia que te aqueja.

[...]

¡Oh, qué horrible lo que has hecho! ¿Cómo has podido marchitar así tus ojos? ¿Qué dios te ha empujado a ello?

Sófocles, *Edipo rey*.

Traducción de Carles Miralles Sola. Ed. Salvat.

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (4 puntos)

OPCIÓN B

1 Responda con brevedad a TRES de las siguientes preguntas (3 puntos):

- a) ¿Qué se entiende por *acotación*?
- b) Sitúe históricamente el teatro de Lope de Vega
- c) ¿A qué autor se atribuye el concepto de *extrañamiento*?
- d) Indique dos elementos técnicos propios de una representación escénica.
- e) ¿Qué es la *tramoya*?

2 Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (OPCIÓN B). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) caracterización de los personajes de la imagen; b) conflicto planteado. (3 puntos)

DON LATINO: Levántate. Vamos a caminar.

MAX: No puedo.

DON LATINO: Deja esa farsa. Vamos a caminar.

MAX: Échame el aliento. ¿Adónde te has ido, Latino?

DON LATINO: Estoy a tu lado.

MAX: Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, ilustre buey del pesebre. ¡Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si muges vendrá el Buey Apis. Le tocaremos.

DON LATINO: Me estás asustando. Debías dejar esa broma.

MAX: Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO: ¡Estás completamente curda!

MAX: Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO: ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX: España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO: ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX: Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO: Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX: Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO: ¿Y dónde está el espejo?

MAX: En el fondo del vaso.

DON LATINO: ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

MAX: Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

(Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*, escena XII).
Ed. Espasa Calpe.

3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (4 puntos)

IMAGEN (OPCIÓN A)



Sófocles, *Edipo Rey*, dirección de Denis Rafter, (Teatro del Noctámbulo, 2014).

IMAGEN (OPCIÓN B)



Ramón del Valle Inclán, *Luces de bohemia*, dirección de Carlos Martín (Teatro del Temple, 2010). Fotografía Galagarfoto/ Julián F.

ARTES ESCÉNICAS
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) vestuario; b) desarrollo del conflicto a través del lenguaje verbal y no verbal. (3 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 1,5 puntos.

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (4 puntos)

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (1 punto)

-Comentario del montaje (género, estilo, tipo de producción (comercial, off...), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización). (1,5 puntos)

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, aspectos destacables de la dirección de escena. (1,5 puntos)

OPCIÓN B

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) vestuario; b) desarrollo del conflicto a través del lenguaje verbal y no verbal. (3 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 1,5 puntos.

3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (4 puntos)

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de forma que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica. (2,5 puntos)

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno. (1,5 puntos)